

Evaluation des compétences cycle 4 - 3ème Séquence 2 Comment la musique peut-elle exprimer l'indicible ?		I	F	B	TB
		Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	J'ai une bonne posture	/4	
<i>Chant collectif "Né en 17 à Leidenstadt" de Jean-Jacques Goldman avec les trois groupes et le chœur rattrapage facultatif individuel (la meilleure des 2 notes comptera dans la moyenne) / 20</i>	Je chante avec sérieux et dynamisme	/4			
	Je fais résonner ma voix	/4			
	Je connais et articule bien les paroles	/4			
	Je chante avec une intonation juste et une interprétation expressive	/4			
Explorer, imaginer, créer et produire : réutiliser certaines caractéristiques musicales concevoir, réaliser arranger une courte pièce préexistante	L'unisson de départ est bon	/4			
<i>Reproduire en groupe un cluster en partant et revenant sur un même unisson / 20</i>	Les sons dissonnent bien dans le cluster	/4			
	L'unisson d'arrivée est bon	/4			
	Les voix résonnent bien	/4			
	Le groupe est bien préparé	/4			
<i>Reprendre en groupe un des textes écoutés En faire une création musicale qui reprend au moins quatre procédés musicaux étudiés et exprimer les sentiments ressentis / 20</i>	La chanson est bien interprétée	/4			
	Les procédés musicaux sont clairs et bien compris	/4			
	Les procédés musicaux sont bien choisis et bien réalisés	/4			
	Le ressenti des élèves est bien exprimé et bien compris par tous	/4			
	Le groupe est bien préparé	/4			
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Je sais citer une œuvre et connais le contexte historique et culturel				
<i>Situer et comparer des musiques de styles proches</i>	Je suis capable d'expliquer les différents modes de jeu				
	Je suis capable de reconnaître un figuralisme				
	Je suis capable de reconnaître des sons consonants et dissonants				
	Je connais le vocabulaire :				
	col legno, flatterzung, sourdine, pizzicato, glissando				
	consonance, dissonance, cluster				
	mode de jeu, figuralisme, sampler, ostinato				

TRAVAIL DE CREATION :

Reprendre en groupe un des couplets de la chanson et créer son propre accompagnement musical en utilisant la voix et/ou des instruments, avec au moins quatre procédés musicaux qui suggèrent des sentiments tels que angoisse, chaos, terreur, violence...

Comment procéder ?

1. **Sélectionnez des sons** : voix et/ou instruments (pensez à la manière dont vous pouvez modifier et moduler votre voix).
2. **Organisez ces sons dans le temps et l'espace** : qui joue quoi ? Quand ? Comment ? Où ?
3. **Ecrivez votre partition** sous forme de signes et de symboles.
4. **Expérimentez ce couplet avec votre nouvel accompagnement**; observez ce que cela produit et **auto-évaluez-vous**; rectifiez et améliorez si nécessaire.

C'est la création collective qui sera notée; l'investissement de chacun est donc essentiel.